

Gillons : concert dimanche 6 mai 2018 à 17h

Tangos, un genre musical



Sylvain Félix
saxophone



Violeta Coutaz
piano

Avec la participation de Marie-Emmanuelle Florès trompettiste.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) Les Saisons Portègues pour piano et trompette

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) Milongas pour piano

Gustavo BEYTELLEMANN (1945) 8 airs autour du tango pour saxophone et piano
<https://www.youtube.com/watch?v=ilsvwpMctV4>

Faustas LATÉNAS (1956) Passodoble pour saxophone, trompette et piano

Rodion CHTCHEDRINE (1932) A la ALBENIZ pour piano

Valerij SARAPOV (1947) Alla tango pour saxophone et piano

Le tango est un genre musical et une danse argentine et uruguayenne née à la fin du XIXe siècle. Le tango englobe trois formes musicales sur lesquelles se dansent traditionnellement les pas du tango: tangos, milongas et valse. Comme forme rythmique, il désigne le plus souvent une mesure à deux ou quatre temps plutôt marquée, mais avec un vaste éventail de tempos et de styles rythmiques très différents selon les époques et les orchestres. Le Tango comme genre musical est né, avec la danse du même nom, à Buenos Aires entre 1850 et 1900, d'un mélange de nombreuses formes musicales européennes, de la musique latino-américaine et d'une rythmique africaine. En 1866, un journal argentin employa pour la première fois le terme tango et 'tango Argentin'.

Marie-Emmanuelle Florès: Originnaire de la région lyonnaise, elle est diplômée d'un DEM de trompette de l'Ecole Nationale de musique de Villeurbanne, d'un diplôme d'État de trompette CEFEDEM Rhône-Alpes. Après des études de formation musicale, analyse, histoire de la musique au conservatoire National de Lyon, elle obtient une licence de musicologie à l'Université Lyon II. Dans les écoles associatives elle enseigne la trompette, assure la formation musicale et la préparation à l'option facultative de musique du baccalauréat et assure la direction d'orchestre d'élèves. Elle pratique cette dernière aussi dans les écoles primaires.

Sylvain Felix : Diplômé du Céfédem de Lyon, il joue aussi bien du saxophone ténor, alto, soprano que baryton. Après avoir étudié le Jazz au Conservatoire de Lyon, il étudie les musiques traditionnelles des Balkans, le Tango et les champs de l'improvisation libre. Riche de ses expériences scéniques de saxophoniste au sein de formations comme Le BigBand de l'OEUF, les 3 canards, il investit une grande part de son temps à la pédagogie enseignant le saxophone Jazz et animant des ateliers BigBand, Jazz et musique électro-acoustique à l'Ecole de Musique de Caluire et à l'école de Musique de Dardilly.

Actif depuis 10 ans sur la scène musicale régionale, il a joué notamment à Vaulx Jazz, au Persytle de l'Opéra de Lyon, à la Clef de Voûte, au Hot Club de Lyon, en Afrique, en Bulgarie, Roumanie, etc...

Violeta Coutaz : a fait ses études à Vilnius, St. Pétersbourg, et Lyon. Elle est diplômée des CNSM de Lituanie et de l'école de doctorat du CNSM de Saint-Petersbourg. Elle a fait un stage pédagogique à la Royal Academy of Music de Londres et obtient une Maîtrise en musicologie à l'Université Lumière Lyon II. Musicologue, elle est l'auteur d'études sur Chostakovitch, Brahms, Taneïev et Ciurlionis. Elle conjugue aujourd'hui une carrière pédagogique à Dardilly où elle enseigne le piano et de concertiste.

