

Gillons samedi 28 avril 2018 à 19h
Faust et Marguerite, le couple maudit

Barbara Delagnes, Soprano
René Covarrubias Ibáñez, Ténor
Quentin Mourier, Piano

Faust, chef-d'œuvre de Goethe, a inspiré d'innombrables adaptations musicales. Le spectacle "Faust et Marguerite" s'attache à mettre en lumière la relation entre ce savant solitaire, romantique et en quête d'idéal avec son pendant féminin : un amour impossible autant que destructeur. Des extraits de l'opéra de Gounod alterneront avec les œuvres de deux autres compositeurs, Schubert et son célèbre "Marguerite au rouet" et Berlioz avec un extrait de "La damnation de Faust".



Barbara Delagnes – Soprano

Après avoir étudié le violon et le piano, Barbara Delagnes se lance dans l'apprentissage du chant auprès de Sylvie Sullé, au Conservatoire de Musique du 20ème arrondissement de Paris. Une fois son master recherche de lettres modernes obtenu, elle fait le choix de ne se vouer qu'au chant et est admise au Conservatoire Royal de Bruxelles en septembre 2012, dans les classes de Christine Solhosse et de Laure Delcampe. Elle se perfectionne ensuite auprès de

Nadine Denize à la Schola Cantorum où elle obtient son diplôme de virtuosité en juin 2017.

D'abord attirée par la mise en musique de textes littéraires, elle se tourne dans un premier temps vers l'univers intime du lied et la mélodie, et se découvre une véritable fascination pour le génie de Schubert. Elle lui rendra d'ailleurs hommage lors d'un concert au MIM (musée des instruments de musique) de Bruxelles. Elle découvre ensuite le plaisir du théâtre en musique par le biais d'Offenbach et de ses personnages loufoques et endosse les costumes allant du jeune bandit Fragoletto (Les Brigands) à la caractérielle Mme Robin (Le soldat magicien) en passant par la piquante et capricieuse Diane d'Orphée aux enfers. Ces différentes prises de rôle décuplent son enthousiasme pour le jeu scénique et l'amènent à aborder toute une galerie de personnages très différents : des jeunes garçons en proie aux premières amours (Chérubin, Siébel, Stephano), aux soubrettes malicieuses de Mozart (Suzanne, Despina), elle interprète également des femmes destinées au drame et à la fatalité, telles que Dircé (Cherubini) ou Marguerite (Gounod), autour de laquelle elle fera un spectacle en mai à Saint-Cloud.



René Covarrubias Ibáñez – ténor

Il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2012, où il obtient sa licence avec distinction en 2015 dans la classe de Marcel Vanaud et Michèle Massina. Puis son Master au CNSMD de Lyon, dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

D'une nature curieuse, il explore différents styles qui vont de la musique ancienne (Monteverdi; Da Gagliano; Purcell...) et de l'oratorio (Cantates BWV 4, 131, 150, 227; Messiah, etc) à l'opéra italien, en passant notamment par le romantisme allemand, genre pour lequel il a un petit faible. Il approfondit la musique de chambre en duo avec piano, dans un répertoire qui comprend Brahms, Schubert, Schumann et autres Sch... mais aussi des compositeurs tels que Chabrier, Ravel, Fauré ou encore Ginastera, autour desquels il fait des récitals divers tels que Winterreise (Schubert), et Liederkreis et Dichterliebe de Schumann entre autres. A l'opéra il interprète les rôles de Gernando (L'Isola disabitata, Haydn), Eusebio (L'Occasione fa il Ladro, Rossini), Orphée et John Styx (Orphée aux Enfers, Offenbach). Dans la musique contemporaine il participe à des créations d'œuvres de compositeurs tels que Benoît Jacquemin, Romain Zante et Király László.

Il intègre les troupes "Entre le Ziste et le Zeste" et "Divertissements Royaux". Prochainement on le verra dans "Les Contes d'Offenbach", pastiche d'opérette avec la compagnie Ad'Opera à Lausanne; et interprétant Don José dans Carmen de Bizet à Aubervilliers.



Quentin Mourier, piano et direction

Quentin Mourier commence ses études musicales par l'apprentissage de la percussion, avant de se tourner vers le piano à l'âge de douze ans. Après des études de piano et de théorie musicale au conservatoire de Romans-sur-Isère (France), il joint en 2012 la classe de piano de Mikhaïl Faerman au Conservatoire royal de Bruxelles, où il passe son master avec distinction en 2017. Également titulaire d'un master de direction d'orchestre du Conservatoire royal de Mons, dans la classe de Daniel Gazon, il participe aux master-classes des chefs Markus Theinert, Jorg Birhance et Konrad von Abel. Passionné par la musique vocale, Quentin dirigeait l'opéra de chambre *Verlaine au secret* d'Adrien Tsilogiannis lors de sa création à Mons en 2015. Il se consacre actuellement à l'accompagnement et à la direction de différents ensembles, notamment PasSages, Brussels Bachkoor et Camerata Linkebeek.

Programme

Charles Gounod

Le pacte avec le diable

I,1 p 4

Acte 1 - Scène 2

Salut, demeure chaste et pure : Amour contemplatif, devant la demeure de Marguerite

III, 2, p.98-102

Scène et air des Bijoux

III, 4, p.104-117

Duo d'Amour/ invitation de Marguerite

III, p.138-150

Franz Schubert

Marguerite au rouet 'Il ne revient pas...' Gretchen am Spinnrade (transition texte parlé)

p.159-163

Hector Berlioz

Faust : Contemplation de la Nature

Duo final / Redemption

VP 251/257-Oui, c'est toi..je t'aime jusqu'à Allegro (O ciel, elle ne m'entend pas)