

Quentin Mourier

Pianiste, Accompagnateur, Chef d'orchestre

Le quatuor Escô a d'abord existé sous forme d'un trio, avant de se fixer dans sa formation définitive. Ses membres, deux français et deux belges, sont issus des conservatoires royaux d'Anvers et de Bruxelles, où ils se sont rencontrés en 2015 ; c'est à Bruxelles également qu'ils ont pu suivre les cours et master-class de nombreux professeurs, notamment G. Danel, F. Mourey et V. Kissine. Intéressé dès ses débuts par le répertoire belge, le quatuor Escô a eu l'occasion d'interpréter la musique de Georges Antoine et Victor Kissine aux festivals musiq'3 et Ars Musica. En dehors du quatuor, ils se retrouvent régulièrement lors de projets d'orchestre (Young Belgian Strings, ensemble PasSages...). Son nom fait référence au nom wallon de l'Escaut, un fleuve qui prend sa source en France et dont l'estuaire est à Anvers.

Programme :

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Trio n°2 op.67

Victor Kissine (1953) : Still Life

Georges Antoine (1892-1918) : Quatuor en ré mineur op.6

Le trio n°2 de Dimitri Chostakovitch, l'un des chefs-d'oeuvre du genre, a été composé en 1944. Le compositeur, qui s'était d'abord engagé comme pompier lors du siège de Léninegrad (l'actuelle Saint-Pétersbourg), avait été exfiltré à l'arrière du front ; mais là encore, il voulait s'engager à travers sa musique et composa sans relâche. L'oeuvre, dramatique mais aussi pleine d'espoir, utilise plusieurs thèmes juifs en hommage aux victimes du nazisme.

Le quatuor *Still Life*, composé en 2003, procède d'un tout autre registre. Lui aussi s'inspire de la ville de Saint-Pétersbourg, mais en temps de paix : le compositeur Victor Kissine explique qu'il s'est inspiré de la neige tombant sur les immenses perspectives de sa ville natale. Installé en Belgique depuis 1990, ce dernier enseigne aujourd'hui l'analyse au conservatoire de Mons. Ses oeuvres ont récemment fait l'objet d'un concert à Bruxelles au festival Ars Musica.

Le compositeur belge Georges Antoine s'est lui aussi intéressé à la formation du quatuor à clavier. Bien qu'il n'ait a priori aucun lien avec Chostakovitch, son parcours est en certains points similaire. Engagé volontaire en 1914, il tenait à défendre son pays pendant la guerre, mais lui aussi a été rapidement éloigné du front (en raison de sa santé fragile). Il a donc exprimé son attachement envers sa ville natale de Liège en citant plusieurs mélodies wallonnes, intégrées à un langage dense qui évoque Franck et Lekeu. Les dures conditions de la guerre auront malheureusement raison de sa santé fragile : il meurt à 26 ans d'une affection pulmonaire, quelques jours seulement après l'armistice de 1918.

